

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

| Preços da assignatura               | Anno    | Semest. | Trim.  | N.º        |
|-------------------------------------|---------|---------|--------|------------|
|                                     | 36 n.ºs | 18 n.ºs | 9 n.ºs | de entrega |
| Portugal (franco de porte m. forte) | \$4800  | 18900   | 6950   | \$120      |
| Possessões ultramarinas (idem)      | 45000   | 24000   | —      | —          |
| Extrang. (união geral dos correios) | 53000   | 26500   | —      | —          |

13.º ANNO — VOLUME XIII — N.º 424

1 DE OUTUBRO DE 1890

REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO

Linha L. do Paço Novo, estrada pela T. do convento de Jesus, 4

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Carlos Alberto da Silva.

## CHRONICA OCCIDENTAL

Está de luto a aristocracia portuguesa pela morte d'um dos seus membros de hierarchia mais elevada, o sr. duque de Albuquerque.

Pertencente a uma das familias mais illustres do Portugal, descendente de Alonzo d'Albuquerque, do grande Albuquerque em quem poder não teve a morte, o sr. duque d'Albuquerque ha dias fallecido no seu palacio do largo do Paço Novo e de quem o OCCIDENTE publica hoje o retrato, nunca pensou em representar papel saliente na vida publica, e duque, pur do reino, por direito hereditario, possuidor de grande riqueza, afastou-se sempre systematicamente da vida politica, vivendo alheio a todas as luctas dos partidos, sem ambições de mando ou de notoriedade, contentando-se em manter as tradições honradas que herdara da sua familia, pela correção impecavel da sua vida privada, pela delicadeza verdadeiramente fidalga do seu tracto, pela hombridade e lealdade do seu elevado caracter.

E parece-me ser esse, o traço característico d'esse bom e honrado homem, que tão pouco deu que fallar de si em vida.

E' claro que no nosso tempo e na nossa sociedade em que o *reclame* é o Deus do dia, em que o desejo de ser fallado, de dar nas vistas é a doença dominante, a enfermidade do fim do seculo, um homem como o duque d'Albuquerque, que tão facilmente podia dar nas vistas e ser fallado, que tinha para isso o seu titulo bem saliente, a sua alta posição social, o seu abundante dinheiro, se o não foi foi unicamente porque não o quiz ser.

E esse não querer ser denota uma modestia, uma insensação, um bom senso verdadeiramente excepção nas no tempo em que vivemos, um feitiço original, tanto mais apreciavel quanto rarissimo, no meio da febre da notoriedade que agita hoje todas as classes sociais, mercê da celebridade barata que o jornalismo de dez reis veto

pôr ao alcance de todas as bolsas. O duque de Albuquerque nunca foi atacado por essa febre; elle que com o seu titulo brilhante e com a sua opulenta fortuna podia dar festas deslumbrantes, que fizessem acontecimento na nossa terra, onde é tão facil a qualquer caso ter as honras de acontecimento, cujos convites fossem disputados com entusiasmo, cujas descripções enchessem de bello estylo extensas columnas de jornaes; elle que podia ter equipagens espectaculosas que atravessassem as ruas de Lisboa entre Oh! Oh! de espanto dos boudades indigenas, e que dessem leis á moda, contentou-se em viver os seus 75 annos modestamente, obscuramente quasi, não dando que fallar de si ás gazetas; e dando-se todas as commodidades da vida, mas com um absoluto desprezo da

galeria, não lhe sacrificando um momento do seu tempo, um centil dos seus haveres, tendo carruagens apanas para conveniencia propria e não para admiração do publico, fazendo a caridade — porque o duque de Albuquerque dava muitas esmolas, sustentava muitas familias pobres — mas fazendo a caridade a seu modo, na sombra, sem se importar com o que diriam as gazetas, dando esmolas para fazer bem aos pobres e não para fazer bem ao seu nome.

Essas esmolas, essas obras de caridade eram ignoradas de muita gente; só as sabiam aquelles que d'ellas aproveitavam, a quem ellas nutravam a fome e que hoje choram sentidas lagrimas pela morte do seu bemfeitor. O seu caracter esse, era conhecido de todos que tratavam com elle porque o duque de Albuquerque era d'uma grande simplicidade, d'uma franqueza e sinceridade ingenuas que vão desapparecendo muito do mundo hoje em dia. Fidalgo por nascimento collocado por esse nascimento nas amminencias da sociedade portuguesa, o duque de Albuquerque tratava toda a gente do mesmo modo, não fazia sentir a ninguém a superioridade da sua posição, e do mesmo modo que fallava com os reis e com os principes, fallava com o mais humilde cidadão, com o mais obscuro popular, e isso granjeava-lhe as sympathias de toda a gente, a estima geral.

Porque pode bem dizer-se que o duque de Albuquerque era geralmente estimado.

E merecia nel-o, porque era um bom e excellento homem elogio funebre que nos tempos que vão correndo não vale tão pouco como isso.

Eu sem ter grande intimidade com elle estimava-o muito; a sua morte causou-me sincera pena, e lastimei profundamente que a doença impertinente que me prendia em casa me não deixasse ir prestar-lhe nas ultimas honras funebres, a minha homenagem de estima e de saudade.

Conhecia-o ha mais de vinte annos, do Pateo do Geraldes, da casa do seu tio o marechal Saldanha, casa que elle frequentava muito a miudo e onde eu passei quasi que dia a dia tres annos da minha mocidade preso pela amizade intima e depois intimo parentesco que me ligava ao neto do marechal, o conde Tavorde, de quem muitos annos fui companheiro in-



DUQUE DE ALBUQUERQUE — FALLECIDO EM 24 DE SETEMBRO DE 1890

(Segundo uma photographia)

separavel. O duque de Albuquerque, então conde de Mesquitella era um dos pontos quasi permanentes do cavaco das noites, cavaco a que lá se chamava *caturreia*. O conde de Mesquitella estava sempre prompto para a *caturreia* e era alegre, jovial, como se fosse um rapaz.

E entretanto n'esse tempo já elle parecia um velho, mercê da preocupação de parecer novo que a dominava, preocupação que era o unico fraco, a unica *pose* d'aquelle homem simples e bom que em mais nada tinha *pose* alguma.

Esta preocupação de não querer mostrar que se é velho ou que para lá se caminha, é uma preocupação muito especial, muito original, uma sorta de doença que ás vezes ataca mesmo os espiritos mais robustos, mais brilhantes. Entre nós ha muitos exemplos d'isto, como por exemplo o grande Garrett, cuja variada collecção de chinós ficou celebre nas tradições da vida elegante de Lisboa, o illustre Fontes Pereira de Mello, o famoso estadista cuja perda é de dia para dia mais chorada e mais sentida, porque de dia para dia se conhece mais dolorosamente a enorme falta que elle faz ao nosso paiz.

Como acontece quasi sempre todos os processos de que o conde de Mesquitella então usava para parecer mais novo faziam o parecer mais velho, e por isso foi uma verdadeira surpresa para muita gente o saber-se agora que elle tinha só 75 annos — esses 75 annos que de ha muito toda a gente lhe dava.

E nós fomos tambem dos surpreendidos. Ha vinte annos certos, o conde de Mesquitella tinha quasi o mesmo aspecto que conservou até ha cousa de anno e meio, antes das ultimas doenças viram estampar-lhe no rosto o signal bem visivel da aproximação do fim.

E temos a guiar a nossa recordação uma data memoravel — a de 19 de maio, a da famosa revolução do marechal.

Na vespéra d'essa revolução estivemos com o conde de Mesquitella no Pateo do Giraldes até ás tres horas da madrugada, a hora habitual das visitas em casa do marechal de Saldanha e de sua filha a sr.<sup>a</sup> condesa de Parrobo, pois n'aquella casa vivia-se mais de noite que de dia, e era vulgarissimo ás duas horas da manhã parar um trem á porta com pessoas que iam de visita, que iam para conversar um bocadinho.

E cousa singular n'essa noite, vespéra da atrevida cartada que o marechal lá jogou, a sua casa conservou perfeitamente o mesmo aspecto de todas as noites.

O marechal esteve até perto de uma hora conversando nas suas salas com os *habitues* do costume e depois retirou-se aos seus aposentos.

A conversação continuou alegre e despreocupada como sempre, versando sobre mil assumptos diferentes e a ninguém que estava ali passou pela cabeça, que o marechal que todos julgavam n'esse momento a deitar-se na sua cama, estivesse montando a cavallo para ir collocar-se á frente dos regimentos que haviam de ir ao paço intimar a El-Rei a demissão do ministerio!

Quando sahi de lá e vim para minha casa, que era na Patriarcha, ao passar por S. Mamede ouvi umas cornetas lá para as bandas de Val de Perelro, mas não liguei a isso importancia alguma.

Deitei-me e na manhã immediata quando acordei tinha-se dado o movimento de 19 de maio, o ministerio historico estava demittido e o duque de Saldanha feito presidente do conselho assumira já a dictadura.

Essa dictadura fez uma coisa excellente, que talvez por isso mesmo, por ser excellente foi a primeira coisa que o ministerio que d'ali a 100 dias lhe succedeu, tratou de desmanchar logo: — o ministerio da Instrucção Publica.

E o duque de Saldanha collocou á frente d'esse ministerio, que não se comprehendendo que no fim do seculo XIX não haja em todos os paizes civilizados da Europa, um homem competentissimo de grande e indiscutivel auctoridade em assumptos de instrucção — o sr. D. Antonio da Costa, precisamente o irmão do duque de Albuquerque, cuja recente morte nos recordou estas reminiscencias, uma das capacidades mais brilhantes e notaveis do nosso paiz, o escriptor primoroso que fez da instrucção publica o estudo e a preocupação da sua vida.

E por uma coincidência singular acabamos de ler n'este momento um notavel trabalho d'um homem que como D. Antonio da Costa tem dedicado tambem á Instrucção Publica todo o seu distincto talento e incansavel actividade, trabalho em que se faz plena justiça ao Ministerio d'Instrucção publica creado pelo Marechal e ao homem eminente por elle escolhido para dirigir os negocios difficeis e complexos d'essa difficil e importantissima pasta.

O trabalho a que nos referimos é o notavel discurso proferido na camara dos pares, acerca da recente creação do Ministerio d'Instrucção publica pelo illustre cathedratico o sr. Bernardino Machado, par do reino eleito pelo collegio scientifico.

N'esse discurso o erudito orador faz a historia minuciosa do ensino primario entre nós, e n'essa historia como não podia deixar de ser pôe notavelmente em relevo a parte brilhante que na organização d'esse ensino cabe a Rodrigo da Fonseca Magalhães, a D. Antonio da Costa e a Antonio Rodrigues Sampaio e demonstra como o longo trabalho tentado desde 1835 em pro da instrucção primaria, se affirmou definitivamente na organização do ensino primario feita em 1870 por D. Antonio da Costa, e como essa organização notabilissima tem sido o modelo de todas as leis subsequentes sobre o assumpto.

Não é aqui o lugar, quando a chronica termina e o espaço nos falta, de fallar do discurso do sr. Dr. Bernardino Machado com a attenção e elogio que esse magnifico trabalho exige e porisso deixando para outra chronica o cumprimento d'esse nosso dever de chronista, limitarnos hemos hoje a cumprir o nosso dever de amigo agradecendo ao illustre professor a offerta maravilhosa que nos fez do seu notabilissima discurso.

Gervasio Lobato.



## AS NOSSAS GRAVURAS DUQUE DE ALBUQUERQUE

Falleceu no dia 24 do mez findo, no seu sollar do Largo do Poço Novo, em Lisboa, o sr. D. João Alfonso da Costa de Souza de Macedo, 1.<sup>o</sup> visconde e 2.<sup>o</sup> conde de Mesquitella, 1.<sup>o</sup> duque de Albuquerque, par do reino, gran cruz da Condição e de Carlos III, commendador de Christo e de Aviz, por de Inglaterra e barão de Murlinggar na Escocia, senhor da ilha Grande de Joazeiro, armador-mór do reino e armador-mór de El-Rei, capitão da Guarda Real e do conselho de Sua Magestade.

Era um grande do reino, descendente das mais nobres familias de Portugal, d'aquellas que conquistaram os seus pregaminhos e brazões, pelos seus actos de valor e dedicação patriótica, no tempo em que a nacionalidade portugueza se fundou, e consolidou á custa do esforço heroico de muitos bravos, que tão boa memoria deixaram de seus feitos.

Os Costas, os Macedos, e os Albuquerque são os troncos d'onde descendia o actual duque de Albuquerque, e tão fumosos são esses troncos genealogicos que á sua influencia deveu o nobre fidalgo, que se extinguiu, uma boa parte dos respeitoos que sempre o cercaram, das honras que mais o enobreceram, da veneração publica que sempre o acatou, como a uma preciosa reliquia d'essa velha aristocracia que se enobreceu pelos seus proprios meritos, sem assumos de vaidades, nem mercês de favor, antes conscia e tranquilla de bem merecer as distincções com que a munificencia dos reis a agraciavam e o applauso do povo acclamava.

Era filho de D. Luiz da Costa de Souza de Macedo e Albuquerque primeiro conde e quarto visconde de Mesquitella e D. Maria Ignacia de Saldanha Oliveira Daun, filha do Conde de Rio Maior e neto por sua mãe do primeiro Marquez de Pombal. O illustre fidalgo era quinqueneto do celebre ministro de D. Affonso VI, Antonio de Souza de Macedo, em cujo sollar do Poço Novo, falleceu.

Nasceu em Lisboa a 11 de fevereiro de 1815 e nas aulas superiores que cursou, foi sempre um estudante laureado, o que lhe valeu as boas graças reaes distinguindo o el-rei com o titulo de conde de Mesquitella e as honras de official-mór da casa real no impedimento de seu pae, que tinha igual honra, agraciando-o tambem com a comenda da Condição.

Foi com estas honrarias que o joven conde de Mesquitella visitou as côrtes de Hespanha, de França e de Inglaterra, onde tratou com sumidas politicas, literarias e scientificas d'aquelle tempo, e onde pelos seus merecimentos mereceu as mais subidas distincções, sendo-lhe conferido em Inglaterra os titulos de Lord e barão de Mur-

lingar e senhor da ilha grande de Joazeiro, como referimos.

Desempenhou mais tarde o logar de secretario da legação portugueza em Paris.

Como fidalgo da melhor linhagem, exerceu altos cargos na corte, gozando sempre a particular estima da familia real, e por occasião dos casamentos de el-rei D. Pedro V e el-rei D. Luiz, foi o illustre fidalgo o encarregado de receber ao desembarque as jovens princezas, depois rainhas de Portugal.

Senhor de um dos primeiros margados de Portugal, soube administrar os seus bens, sem os depreciar, apesar do seu espirito caridoso e bom o fazer um protector da pobreza, que hoje lamenta a sua perda.

O Duque de Albuquerque de ha muito que se tinha retirado da vida activa da corte, o que não quer dizer que se tivesse retirado completamente da vida dos salões. O seu espirito sempre novo não lhe permittia envelhecer o phisico que antes tratava com as preocupações d'um rapaz. Ainda não ha muito o vimos arrastar uma contrada em um baile em que estivemos, já pelas horas em que os rapazes começam a capitular com a firiçqueta deusa, e tres dias antes do fallecer, quando a pneumonia já investia a seu segundo ataque fatal, ainda lhe fallámos á missa do meio dia dos Paulistas, onde elle se arrastou quasi a desfallecer, mas lutando com um resto de vida contra a morte que se lhe abeirava.

Que força de espirito não havia ainda n'aquelle corpo, que mal se sustinha vergado ao soffrimento.

Eis em breves traços algumas notas biographicas do illustre fidalgo que se extinguiu, occultando no tumulo uma das figuras mais caracteristicas e mais nobres da velha aristocracia portugueza a que o Occidente não podia deixar de prestar a sua homenagem, como archivo que é da historia patria.

A illustre familia do fallecido enviou-nos a expressão do nosso pesar.

## PELOURINHO DE CEZIMBRA

Damos hoje á estampa a gravura do pelourinho de Cezimbra, com que enriquecemos a collecção de pelourinhos que temos publicado no Occidente, reunidos pouco a pouco conforme temos podido obter os seus desenhos.

Cezimbra é das mais antigas povoações cuja origem é anterior á fundação da monarchia, e a sua pequena historia já ficou apontada a pag. 219 e 221 do vol. 7.<sup>o</sup> do Occidente, em que publicamos um avizto d'esta villa.

O seu pelourinho ainda se conserva de pé e é uma columna simples rematada por um capitel de phantasia, sobre o qual assenta a picota.

A gravura despensa-nos de mais minuciosa descripção.

## A MODERNA ARTILHERIA FRANCEZA E TORRE A BARBETE DE «CANET»

Ha muito tempo que os grandes estabelecimentos de construcções navaes francezas, lotavam com uma grande falta, por não poderem fornecer a artilheria, aos navios construidos para os diferentes estados da universon.

As muitas nações que encomendavam navios em França, tinham que mandar luxar a artilheria na Inglaterra ou Alemanha.

A artilheria franceza do coronel de Bange, é exclusivo do governo, por esse motivo só podiam fazer construcções navaes completas para o governo francez.

Hoje, porém, devido ao grande genio inventivo dos francezes, já podem armar os navios construidos para o estrangeiro.

A *Société des Forges et Chantiers et la Méditerranée* (La Seyne) acaba de armar a grande couraçado hespanhol «Pelava», e os couraçados japonezes «Mutsuchima», «Hachidre», e «Itsukushima».

Este ultimo espera no porto de Toulon a equipagem japoneza que o deve tripular.

Foi em 1887 que o governo japonéz encomendou os dois primeiros d'estes navios, que deslocam 4200 toneladas, com a artilheria de 460 toneladas a bordo. O armamento de cada um d'estes guarda costas comprehende: um canhão Canet de 0,33 e de calibre 40, que dispara de uma torre a barbete, com munições para 60 tiros doze canhões de 0,13 com munições para cem tiros cada um; cinco canhões Hotchkiss, de tiro rapido com munições para 400 tiros cada um; onze de 0,0412 Hotchkiss de rodizio, com munições para 1500 cada um; quatro tubos-torpedos Canet, dois fixos (um á proa e outro á popa) e dois mo-

reia de fogo de banda com um sopprimento de 20 torpedos de 4.<sup>o</sup> 93.

De passagem digamos que foi depois de um certame em que tomaram parte Krupp, Armstrong e varios contractadores francezes, que o governo japonês deu a preferencia ás peças Canet.

A torre barbeta que nos propomos descrever mais em particular acha-se montada do lado da proa do navio. É forrada de chapas de aço de 0,33 de grossura. O tubo central para dar passagem ás munições é também reforçado com chapas de 0,27 desde a couraça até á cobertura.

O canhão Canet de 0,33, calibre 40, que serve de armamento d'esta torre, pesa 66 toneladas. É todo de aço. O tubo estende-se de um extremo ao outro da peça, e mede 13.<sup>m</sup> 43 de comprimento. Reforçam no arco e cintos de fechos que cingem fortemente as duas extremidades. O canhão não tem munhões, mas assenta no reparo por via de arcos com entalhes, meio efficazissimo de conseguir a estabilidade entre a peça e o reparo, sem que o esforço se concentre em partes tão delicadas como o são os munhões.

Não falaremos aqui do aparelho obturador nem da manobra da colatra, que é sempre a mesma em todos os canhões Canet.

A peça de 0,33 lança um projectil de 454 kil. 41 e a velocidade inicial atinge 739 m por segundo. A carga é de 282, kil. 75 e o projectil pode variar, á bocca da peça, uma chapa de ferro de 1.<sup>m</sup> 07 de espessura e uma de aço de 0, 64. O seu alcance máximo, a um angulo de tiro de 36°, é de 30 kilometros.

Se compararmos esta peça de ordenança com qualquer outra do mesmo calibre, seremos forçados a admitir que nenhuma existe mais poderosa. A tensão da sua trajectoria garante-lhe ao mesmo tempo grande certeza na tiro.

Devido ás excellentes disposições da carreta, foi possível reduzir o diametro da torre dentro da armadura a 7.<sup>m</sup> 92.

O leito ou barço que forma a carreta e recebe a peça e as picotas hydraulicas, desliza sobre uma grade. Esta gira em roda de um eixo horizontal sustentado por uma plataforma móvel, sobre a qual estão também collocadas as prensas destinadas a levantar a grade para a pontaria vertical.

Dois carris longitudinaes de aço fundido, ligados por tres braços transversaes, constituem a grade. Na frente estão as duas peças assentes em suportes que formam parte da plataforma da torre.

Um poço, no centro da torre, põe esta em comunicação com os compartimentos, inferiores de entre-pontes onde é o paiol. Todo o mecanismo do ascensor se move com a plataforma e acompanha a carreta na pontaria horizontal. É este um expediente originalissimo imaginado pelo sr. Canet, expediente pelo qual, como se vê, o projectil e a carga podem ser levados até á colatra da peça, seja qual for a posição d'esta.

O tubo que forma este poço central gira sobre um parafuso fixo no convex do navio, e tem na parte inferior uma roda que, sob a acção de uma corrente manobrada por prensas hydraulicas, effectua o movimento para o fogo lateral.

A carga da pólvora está dividida em dois meios-cartuchos, que são tirados dos paiões elevados com os projecteis para debaixo da plataforma, por um carro que anda sobre carris. Este carro desce por uma roldana para uma caixa com tres compartimentos, fixos no eixo e que giram com elle. É d'aquí que as munições passam para o revolver que recebe as cargas, nome que indica a sua analogia com a forma do cano de um revolver. O porta-carga entra no tubo central, onde é seguro por guias de aço que estão inflexas ao nível da plataforma, de modo que a carga possa chegar á retaguarda da peça e levantar-se até o nível da culatra.

Uma alavanca de segurança impede que o porta-carga desça antes de se carregarem.

O ascensor manobra com duas prensas collocadas na parte superior da plataforma. As correntes passam sobre roldanas conductoras e estão presas ao carro. Quando este chega á retaguarda da peça, dá-se-lhe uma volta de mão, afim de que leve successivamente á frente da câmara cada um dos compartimentos que contem o projectil e os dois cartuchos.

A carga é posta no seu lugar por meio de um soquete hydraulico de fecho especial. Quando introduzido o projectil, entra em movimento uma valvula de cabo para limitar a distancia no calcar successivo dos cartuchos. Evitam-se assim abalos e compressões demasiadamente fortes que podiam esmagar os grãos de pólvora e deteriorar a carga.

A armação de ferro chapado da torre consiste na plataforma girante, que constitue uma especie de tambor formado de dois tampos ligados por uma trave ôca e circular e por uma serie de esteios

radiantes juntos á parte superior do tubo do eixo. Toda a torre descança, por meio de um anel de cylindros, sobre uma chapa de ferro fundido presa á cobertura.

No piso superior estão fixos os apoios da cobertura, que constam de duas travessas longitudinaes, paralelas com as da grade, de uma argola sobre a circunferencia da torre e de esteios radiantes que ligam as travessas e a argola. A propria cobertura é uma chapa de aço da grossura de 0, 33, a qual protege toda a parte superior da torre e tem uma unica canhoneira para a passagem da bocca de fogo. Em fim, na retaguarda acha-se collocada a guarita do chefe de peça, protegida de chapas 0, 13 e com um oculo na frente também protegido. Em pé, na plataforma da sua guarita o artilheiro tem ao alcance tudo quanto precisa para apontar em elevação e direcção.

Todas as manobras se effectuam com o auxilio da agua sob uma pressão de 80 atmosferas, fornecida por uma bomba a vapor que deita 340 lit. 50 por minuto e a qual, no caso de avaria, pode ser substituida por uma bomba de mão. O aparelho para distribuir a agua debaixo de pressão está collocado na plataforma, como o estão também as alavancas que fazem funcionar as valvulas resvaladoras e distribuidoras duplas ou singellas e deixam regular o effeito que se quer produzir.

A pontaria está ao alcance dos artilheiros e por conseguinte não é preciso transmitir ordens durante o fogo, porque cada um sabe os seus deveres e as funções principaes que cabem ao chefe de peça.

Alem d'isso todos os postes da torre tem aparelhos de salvacão, devido aos quaes se pode executar uma manobra só no momento preciso e quando d'elle não pode resultar desgraça alguma. É este um dos caracteristicos que mais recomendamos a nova torre maritima, e garante ao mesmo tempo a facilidade de carregar pelo tubo central, o que offerece grande facilidade na execução.

Na maioria dos outros systemas, com effeito, é preciso que a torre seja posta em uma posição definida afim de poder carregar-se, por causa da posição excentrica do poço em que funciona o ascensor. D'isto resulta evidentemente uma grande perda de tempo que prejudica a rapidez do tiro. Na torre que acabamos de descrever, a peça, pelo contrario, fica na sua posição, prompta a fazer fogo, e o artilheiro, em quanto se está carregando, só tem que occupar-se da pontaria, de modo que conserva o alvo sempre em linha com a bocca de fogo.

Concluindo diremos ainda que as condições especiaes da artilheria franceza, que a torna mais leve do que a allemã ou a ingleza, ha mais a attender a pólvora especial fabricada pelos francezes que lhes permite um alcance igual, e muitas vezes superior á outra artilheria.

## A LYRA

A'cerca da classificação d'este volátil não conseguiram ainda os naturalistas chegar a um accordo. Pelos habitos que tem approxima-se das gallinaceas, em cujo numero lóra comprehendido até que Cuvier o classificou entre as aves cantadoras, na ordem dos passeros. As Lyras habitam acasalladas, as florestas da Australia meridional.

O Museu de historia natural de Paris devia ter recebido em 1883, um casal de Lyras; a fêmea, porém, morreu na viagem da Australia para França, e por isso só o macho chegou ao seu destino. Por essa occasião suscitavam-se duvidas com respeito aos alimentos que se lhe deviam ministrar, e soube-se então que durante a viagem lóra alimentado exclusivamente de vermes e insectos, de que tinham trazido grande quantidade em terra e marisco. Approximava-se o inverno, e ninguém sabia como obter semelhante alimento. Em breve, porém, se verificou que o passaro aceitava gostosamente uma mistura de pão, carne, salada e sementes.

Tem gozado sempre a ave perfeita saude. De manhã, apenas accorda, põe-se a esgaravatar a terra com os pés, armados de unhas fortes e compridissimas. Revolve com vivacidade os torrões e as pedras, e logo que consegue apanhar alguns insectos, salta satisfeito para o poleiro, e trata então de se lavar e paramentar. É muito meigo e nada tem de desconfiado. Gosta que o procurem e, longe de se espantar na presença do homem, approxima-se-lhe, remexendo a terra com o bico, como se quizesse convidal-o a fazer o mesmo.

Um dos mais curiosos caracteristicos da Lyra é o talento da imitação que possui. A sua voz modula uma longa escala de tons, desde as notas mais baixas até ás mais agudas, e permite-lhe imitar o canto do gallo, o grauto do pato, o grito

do abstruz, etc., com facilidade e perfeição extraordinaria. Parece até, o que é realmente curioso, que se compraz em exhibir os seus talentos musicaes na presença dos espectadores. Traz-nos isto á memoria um facto interessante contado por Becker. Na provincia de Sipps, na vertente sul dos Alpes australianos havia uma officina de serração mechanica. Pois aos domingos, quando a officina não funcionava, ouviam-se ao longe na floresta, o ladrar de um cão, o rir de um homem, o canto de diversas aves, gritos de crianças, o cascalhar da serra, e todos estes ruidos, todos estes sons eram produzidos só por uma Lyra, que estabelecera o seu domicilio nas proximidades da officina.

Quando a lyra se enthusiasma, abre a cauda em leque, como o pavão. Esta cauda, de que lhe provém o nome, compõe-se de grandes pennas separadas entre si e emolduradas em duas outras em forma de S, com largas corcaduras cinzentas e acastanhadas que produzem um offeito lindissimo.

## INSTITUIÇÕES SOCIAES PORTUGUEZAS

### IX

#### CREAÇÃO DO COLLEGIO MILITAR (2)

Foi pelas grandes reformas do exercito portuguez, em 1764-1764, executadas pelo Conde de Lippe, (*marechal Conde de Schauburg de Lippe*) que se crearam quatro regimentos de artilheria conjuntamente com quatro escolas de mathematica para seu estudo. Um d'esses regimentos, o de artilheria da corte foi creado por alvará de 9 de abril de 1764.

Já a esse tempo existiam as academias de fortificação instituidas n'algunhas provincias do reino pelo decreto de 20 de junho de 1701 para instrução theorica militar, bem como a antiga *aula de fortificação e architectura militar* que havia sido fundada pelo cosmographo-mór do reino Luis Serro Pimental n'uma das salas do palacio da Ribeira.

No reinado da Senhora D. Maria I foi creado, pelo decreto de 2 de janeiro de 1793, no palacio do Calhariz a *Academia Real de Fortificação e Desenho*, dando-se por essa occasião grande impulso aos estudos theoricos militares. (1)

Precisava-se porém, depois da instituição da real academia de fortificação e artilheria, de um instituto onde fossem educados os filhos dos officiaes do regimento de artilheria da corte e onde elles se habilitassem na sua respectiva arma, e, n'esse sentido, o príncipe regente, D. João, determinou em 1802 que para esse fim se organisasse um collegio militar no sítio da Feitoria, proximo da torre de S. João da Barra, onde se achava aquartelado o dito regimento de artilheria.

Para director d'esse collegio foi nomeado Antonio da Fonseca Rebello, coronel do mesmo regimento.

Em 1814 os governadores do reino, pretendendo alargar a benéfica esphera de acção do novo instituto d'ensino militar, determinaram que o collegio servisse não só para os filhos dos officiaes d'artilheria mas também aos dos outros officiaes superiores do exercito de terra e para os de marinha, ordenando, por portaria de 7 de janeiro que o numero de alumnos fosse de 100, isto é, 50 por conta do estado e 50 pagos pelos seus paes ou tutores.

Em 18 de maio de 1816 o rei D. João VI dando novo regulamento e estatutos ao collegio militar, elevou o numero dos alumnos a 200, dos quaes 100 por conta do estado.

O curso seria de dois annos e os que o acabassem sahiriam cadetes com a diaria de 400 reis para alimentos, podendo aquelles que quizessem seguir estudos, ir completar o curso na Academia de Marinha e Fortificação.

Por essa occasião o collegio foi mudado do sítio da Feitoria para o edificio de Nossa Senhora da Luz, casa fundada em 1618 para hospital de pobres pelos freires da Ordem de Christo sob o

(1) Os outros artigos referem-se: 1.<sup>o</sup> As Misericordias. 2.<sup>o</sup> Hospital de S. José. 3.<sup>o</sup> Asylo de Infancia. 4.<sup>o</sup> Collegio dos Nobres, real Academia de Marinha e Escola Polytechnica. 5.<sup>o</sup> Secretarias de Estado. 6.<sup>o</sup> Imprensa Nacional. 7.<sup>o</sup> Correios. 8.<sup>o</sup> A *escola dos illetros* e direcção superior das escolas d'ensino publico.

(2) Foi extinta esta academia em 17 de janeiro de 1837, criando-se em seu lugar a Escola do Exercito.

O regimento de artilheria de marinha, um dos 4 regimentos creados, também foi extinto em 1797 sendo substituido pela *banha Armada Real de Marinha* que tão adversa foi em 1829 ao governo de D. Miguel.

efficaz patrocínio da infanta D. Maria, filha d'el-rei D. Manoel.

Oito annos depois — em 17 de Setembro de 1824 — um decreto do marquez de Palmella mandou incluir no numero dos alumnos do estado mais 25 pertencentes á marinha, em lugar de 16 que ali havia.

Em 1830 pelo decreto de 29 de março, o conde de S. Lourenço ministro do governo de D. Miguel instruiu no edificio da Luz a *Escola Militar Veterinaria* que depois, em 8 de agosto de 1833 foi mudada para a calçada do Salitre, e por fim extinta pela lei de 10 de dezembro de 1852.

A ordem do exercito de 18 de dezembro de 1834 estabeleceu que aos alumnos do collegio militar que houvessem completado com aproveitamento os estudos do mesmo collegio fosse abonada a gratificação de 400 reis diários, devendo ser esses abonos considerados para todos os effectos como aspirantes a officiaes.

setembro de 1837, 24 de dezembro de 1839 e 20 de outubro de 1841 que fez extensiva aos filhos dos guardas-marinha e dos officiaes das guardas municipaes de Lisboa e Porto a admissão no collegio militar.

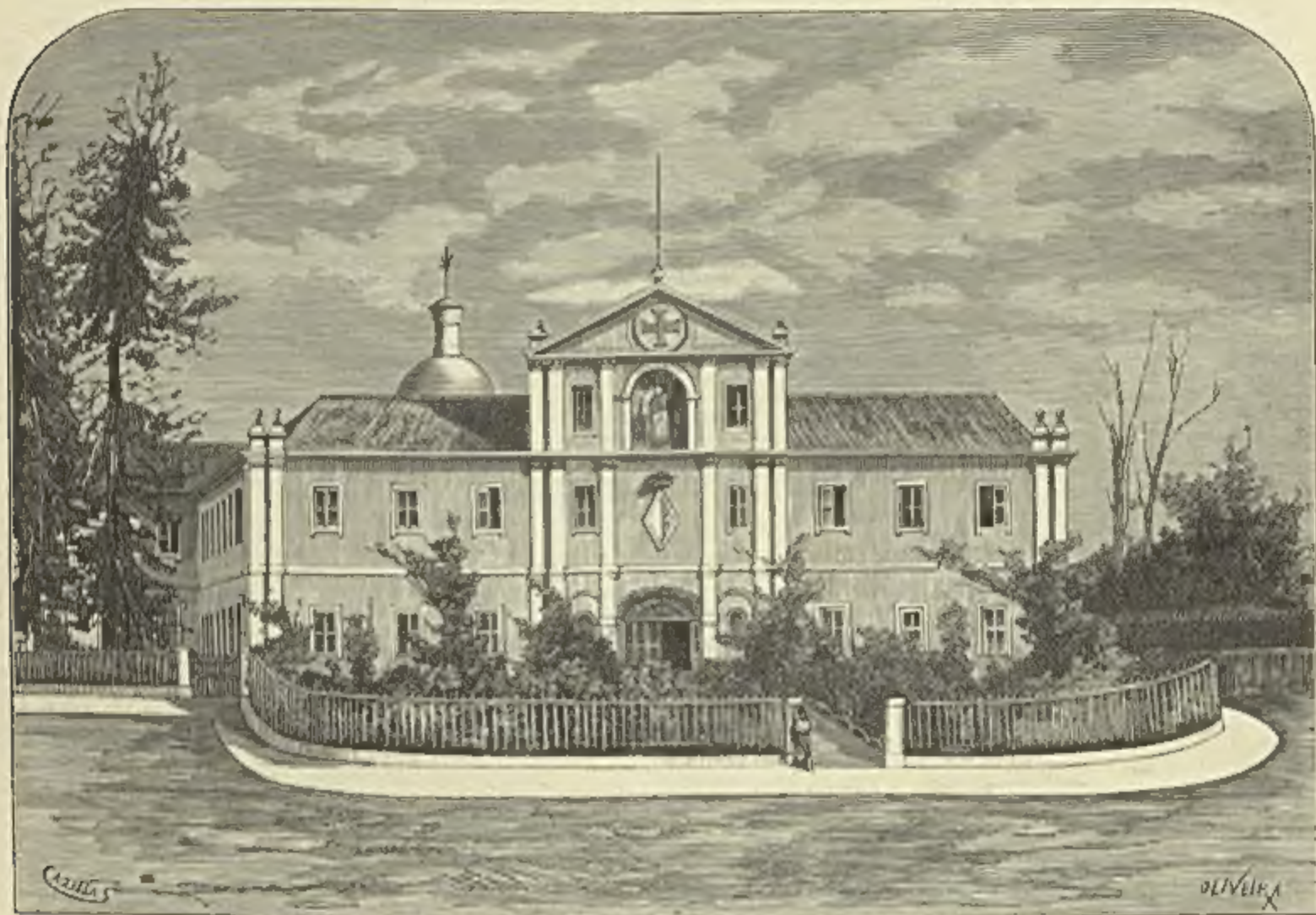
Em 1844, 1845 e 1847 deram-se ainda novas reorganisações como podem ver os estudiosos no excellente e bem elaborado livro do sr. José Ricardo da Costa Silva Antunes, tenente coronel de estado maior de infantaria: *Apontamentos para a historia da Escola do Exercito*, e no almanach do Exercito para 1855 do general Francisco Travaes Valdez, auctores que nos serviram de valioso auxilio para escrevermos o presente artigo.

Havia treze annos que o collegio militar permanecia no amplo e bem arejado edificio de Rilhafoles, quando, por decreto de 14 de novembro de 1848 referendado pelo duque de Saldanha e barão de Franco, foi mandado mudar para a vastissima e sumptuosa basilica de Mafra. (1)

mero de alumnos do estado, mas pela lei de 29 de julho de 1854 esse numero foi augmentado a 140.

Em 1858 foi o *Collegio de Mafra* (pois então se denominava entre o povo o Collegio Militar) de novo mandado passar para a Luz, mas em 1870, pelo governo de ditadura raldanhista, foi ordenado que ao Collegio Militar fosse incorporado o asylo dos filhos dos soldados, e que o collegio fosse transferido para Mafra. Dava-se como motivo a essa transferencia, possuir o edificio de Mafra mais amplas accommodações para os dois diversos ramos de estudos de que fallava o plano de 14 de junho, plano que veio a ser revogado, por dispendioso, pela lei de 27 de dezembro do mesmo anno.

Finalmente em 1873 o Collegio Militar veio pela terceira vez para a Luz, onde ainda hoje se conserva graças ás importantes modificações que se tem feito n'esse magnifico edificio.



COLLEGIO MILITAR, NA LUZ

(Desenho do natural por Cazellias)

Pela lei de 15 de abril de 1835 foi estatuido que o numero de alumnos pensionistas do estado subisse a 150 devendo ser 134 filhos de officiaes do exercito e 16 de marinha de guerra e quanto ao numero de pensionistas fosse indeterminado.

N'esse anno foi o collegio militar transferido da Luz para Rilhafoles ficando localisado no mosteiro dos padres das missões de S. Vicente de Paula, denominados *missionarios apostolicos*, casa fundada em 1717.

Ainda no mesmo anno se determinou, por decreto de 13 de outubro, que os estudos do collegio fossem divididos em dois cursos um de preparativos e outro de disciplinas militares, devendo comprehender quatro annos.

Pelo decreto de 12 de janeiro de 1837 o collegio militar teve nova organização. Marcava esse decreto que nenhum alumno podesse alli permanecer depois de completar 17 annos de idade nem ser admitido antes dos 10 annos nem depois dos 12.

Diversas reformas se seguiram a estas em 12 de

Essa mudança, que foi bem recebida pela grande maioria das familias dos collegiaes, foi no entanto combatida por outras, que achavam ser-lhes demasiado longe para as suas visitas aos alumnos.

Aquella medida porem tinha dois fins uteis: o 1.º arredar os collegiaes das distrações que frequentes vezes lhes eram offerecidas pelas familias, podendo assim concentrarem-se mais nos seus estudos; o 2.º destinar o edificio de Rilhafoles para hospital de alienados. Quanto a este piedoso fim havia ainda a opinião que estava em melhores condições para esse uso o edificio da Luz, opinião que não prevaleceu por o convento da Luz se achar muito arredado da capital podendo occasionar graves transtornos á locomoção dos enfermos.

Por decreto de 1849 foi reduzido a 130 o nu-

(1) Já anteriormente havia estado estabelecido no convento de Mafra o collegio de estudos fundado pelo marquez de Pombal em 1772.

Os estudos que actualmente ali se cursam constam dos seguintes seus annos lectivos.

1.º anno Rudimentos de grammatica, portuguez; principios de historia e geographia, arithmetica systema metrico e desenho linear.

2.º anno: Portuguez, francez, calculo mental, quatro operações, calligraphia e desenho.

3.º anno: Portuguez; francez; latim e arithmetica pratica.

4.º anno Portuguez (oratoria, poetica e litteraria) latim, inglez, mathematica e desenho.

5.º anno: Geographia, chronologia e historia; mathematica, inglez, principios de physica e chimica desenho de figura e payagem.

6.º anno: Geographia, chronologia, historia, mathematica, elementos de historia natural, philosophia, desenho de architectura, perspectiva e resolução de problemas elementares de geometria descriptiva.

Os alumnos completando o curso podem assentar praça no prazo de 60 dias de cada anno

como primeiros sargentos aspirantes (\*) com o vencimento de nove mil reis mensaes, podendo seguirem o curso que melhor lhes convier, ou de cavallaria e infantaria na Escola do Exército ou de qualquer das armas especiaes na Escola Polytechnica

O edificio de Nossa Senhora da Luz, em Carnide, tem amplas accommodações para o fim a que foi destinado.

Compõe-se elle de duas grandes peças ou andares, um ao rez-do-chão tendo de altura 24 a 25 palmos, outro sobreposto, collocados ambos em de redor de um grande pátio ladeado, de 100 palmos por banda rodeado de arcadas de aboboda firmadas em pilares de cantaria, abertas no pavimento inferior, e envidraçadas no pavimento superior.

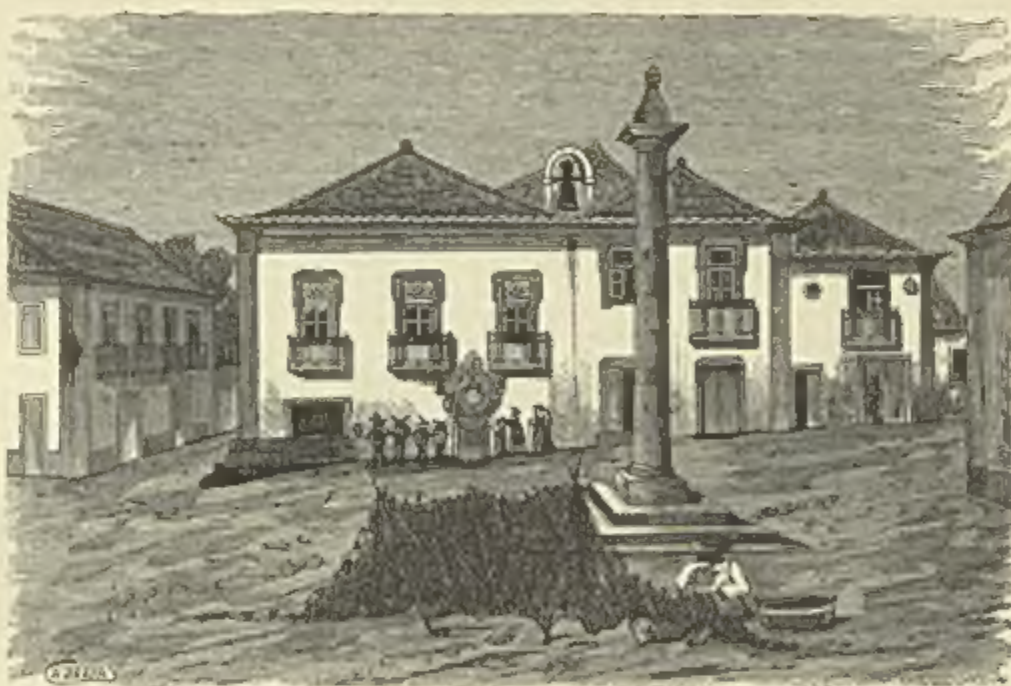
Tem vista cisterna com capacidade para 3200 pipas de 510 litros, podendo fornecer agua para 12612 pessoas a razão de cinco litros de liquido por dia para cada pessoa.

Na cerca, que é espacosa, ha um grande poço com tanta abundancia d'agua que esta nunca chega a escassear, mesmo na estação calmosa.

O edificio é de forma quadrangular, tendo voltada para o norte a sua fachada principal.

A parte mais consideravel é de forma rectangular, com a face principal voltada para o sul. D'esse lado acham-se a cerca, com horta espacosa e no meio da face a cozinha, que é amplissima tendo dois bellos depositos com agua encanada, e grande fogão de ferro.

(\*) A classe dos cadetes foi extinta em 30 de novembro de 1892.



PELOURINHO DE CEZIMBRA

(Desenho do autor por Cazellus)

A lado oeste da cozinha estão a copa, a bibliotheca e o refeitório formando assim um mixto salutar do alimento do corpo e alimento do espirito. O refeitório é bastante extenso sustentado por fortes pilastras.

Ao leste da cozinha estão as repartições do quartel mestre, o gabinete de physica, os museus e a casa d'armas.

No pavimento nobre para onde se sobe por uma dupla escada de pedra, acham-se localizadas as salas de estudo, aulas, secretaria, sala de visitas e outros gabinetes reservados. Nos flancos as quatro companhias do batalhão collegial, as camaratas, excellentes e vastas, com bastante luz e muito arejadas.

No topo de cada camarata um plano superior para os vigias.

A casa de banhos tem oito tinas de marmora com agua encanada e grandes banheiras para banhos de chuva.

No centro do edificio existe a capella, onde os collegiaes ouvem missa e assistem aos mais officios divinos.

Não obstante as importantes modificações e uteis aperfeiçoamentos, que nos ultimos annos se tem feito n'este espacoso edificio, elle não se presta tão cobalmentemente ao fim a que se destina como era para de-sejar.

É muito avultado o numero de alumnos que habitualmente ali fazem a sua residencia escolar. As accommodações para elles vão-se tornando cada vez mais insufficientes apesar das excellentes condições hygienicas d'este bello edificio.

Não nos admira pois que em breves annos nós tenhamos que ver de novo o collegio militar transferido para Mafra ou para qualquer outro

edificio que mais se porporcione a tão util fim e melhor esteja em harmonia com o notavel desenvolvimento que ultimamente tem adquirido este excellentissimo instituto militar.

Silva Pereira.

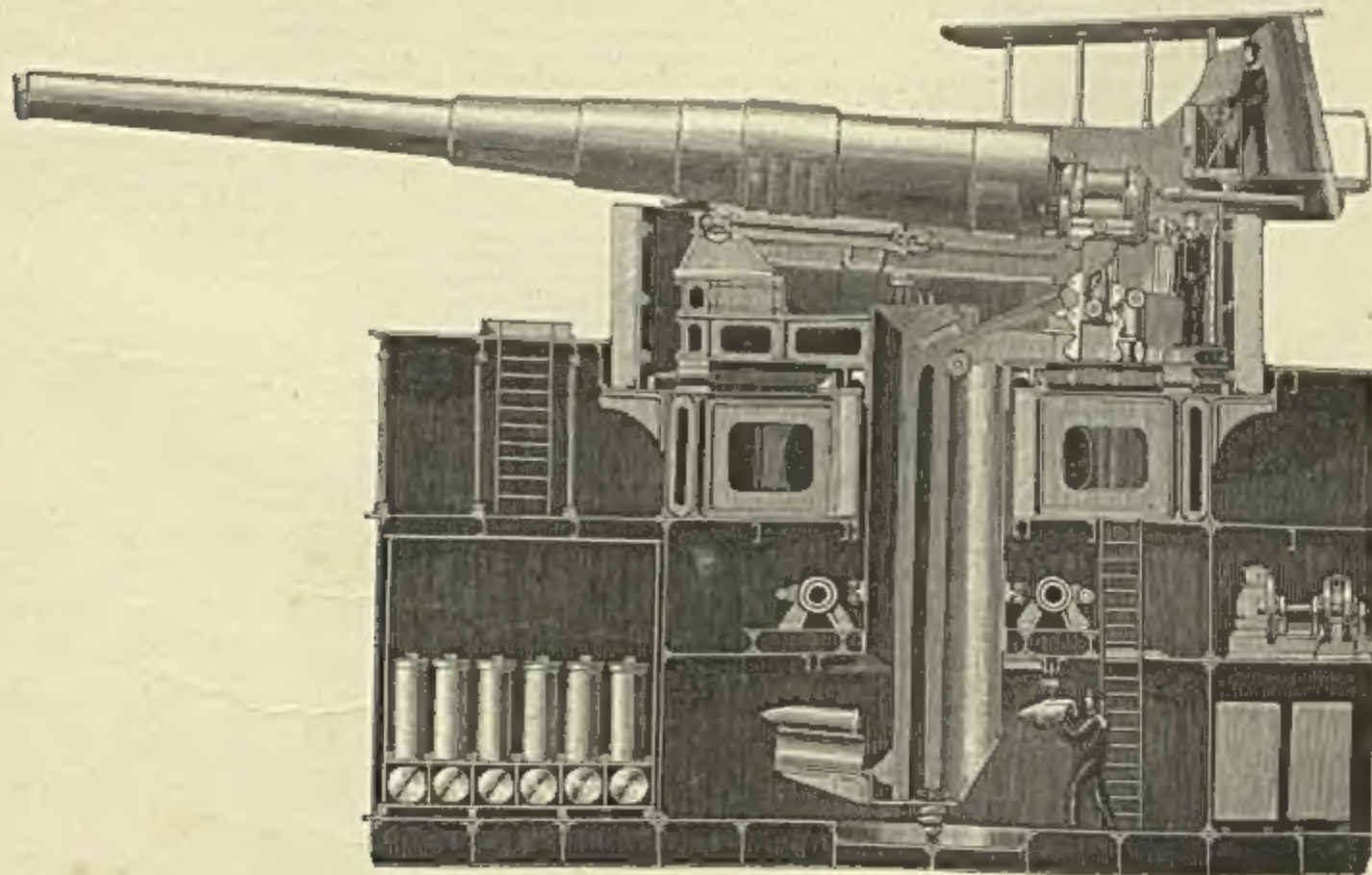
## CONTOS DE HOJE

VIII

(AO PORTA JOÃO JARA)

Na antiga Provença franceza houve um poeta chamado Gasbert, sincero e bom, que se apaixonou pela nobre dama Barassa...

Gasbert entervado na radiante formosura da



A MODERNA ARTILHERIA FRANCEZA E TORRE A BARBETE DE «CANET».

Barassa não reparou que para agradar a uma mulher do século XII não bastava ter talento, nem ser sincero e bom, era preciso mais, era preciso que todos o dissessem, que todos o soubessem, e Gasbert apenas começava então fazendo ouvir os seus harmoniosos versos n'uns grupos que não eram decerto aquelles em que a altiva Barassa se evidenciava.

Mas o amor não espera.

E como Gasbert alimentasse o seu canto com imagens poeticas, cheias da luz que lhe irradiava na mente a figura soberana da formosa mulher que se apossara do seu coração, a breve trecho as suas poesias calaram na alma do povo provençal tornando o poeta rapidamente conhecido.

Principalmente o seu poema *As alegrias do coração* foi cantado em todo o condado de Tolosa e as auras da fama em breve bafejaram o nome do auctor. Finalmente já os nobres e grandes senhores se honravam de o terem em sua casa. De facto, os melhores versos d'este poeta do sul da França eram aquelles que se baseavam no malogrado amor pela orgulhosa Barassa.

Uma vez, a poderosa dama concedeu que lhe fosse apresentado o arrojado trovador que para tam alto olhara.

E Gasbert apesar de joven, boz presença e olhar ousado, sentia-se tam acanhado, e tímido junto da sua amada senhora que esta quasi se convencerá de que a fama e applausos com que os provençaes o laureavam apenas eram uma prova da ignorancia d'estes.

A encantadora Barassa repellia dosdenhosa o amor de Gasbert dizendo-lhe:

—Ai! Gasbert, meu bom poeta, sinto-me velha para um amor tam novo como o seu, veio tarde meu amigo, morri para o mundo sem ter gozado o que n'elle ha de bom, grande e santo, posso dizer que morri sem ter vivido, e para lhe provar que não sou orgulhosa, poderia consentir em ser sua esposa, mas como apesar dos seus versos nós vivemos n'um mundo que não tem nada de ideal, precisamos tambem de condescender com elle, — e portanto ganhe as esporas de ouro porque só posso ser a esposa de um cavalleiro.

Pobre Gasbert!... Não via que ali a cabeça dominava o coração; era até mesmo a mulher sobrepondo-se á christã; era a poze (que a havia já no século XII) a impôr-se á alma que é cheia de bençãos e de encantos, de doçura como só tem a mulher quando o apido da vaidade ou da fisonja não a fere.

O leal amante de Barassa acreditou no canto da sereia e foi a combater no norte os ingleses da Normandia. Ali, em luctas singulares substituiu o bucolico alauda pela guerreira achu d'armas, e pareceu na sua potente imaginação, que todas aquellas grandes multidões de homens cobertos de ferro e aço, movendo-se em fluxo e refluxo, não defendiam um principio religioso ou politico, — para elle, estas massas armadas eram o unico obstaculo á conquista das suas esporas d'ouro, ao amor de Barassa. Como não succumbio logrou apresentar-se uma bella manhã de maio sob o balcão de marmore do palacio em que o esperava rendida a nobre castella, senhora do seu coração, ao passo que o poeta tornado cavalleiro fazia caracolar o seu soberbo cavallo peninsular contorcendo o subjugado pelas, finalmente soas, esporas de ouro!

Consocei-se pois honrando a sua palavra, a altiva Barassa, com o dom cavalleiro Gasbert que, como o nosso poeta, tinha tanto o *braco de armas* feito como a mente ás musas dadas.

Devia aqui acabar o romance, porém eu infelizmente não escrevo um romance.

A historia da Provença do século XII folia bastante alto do desditoso bardo Gasbert e completa-nos o typo da seductora fidalga por forma que devo ficar para sempre de exemplo aos Gasbert vindouros que se apaixonam pelas Barassas que fazem vida dos orgulhos poderosos de injustiças.

Imperiosas razões fizeram partir o honrado Gasbert para Hespanha, e á doce e amada Barassa parecia que lhe levavam a vida quando o seu apaixonado poeta para ali partia.

Porém tempo depois... A gentil castella, longe do bom e leal Gasbert, não soube entreter seus ocios vencendo a nostalgia do amor senão accendendo a córte do primeiro fidalgo que a requesitou. Era este um cavalleiro normando. Deixou-se raptar por elle que a levou para Arles. O bom do normando, depois de furto de realisar n'ella quantas exigencias quiz, superiores ás que Barassa impozera ao honrado e bom Gasbert, já esta lhe não servia, estava saciado, deitou-a á rua; — e

tam a seu bel-prazer o fez que a altiva Barassa não teve para viver mais do que a sua propria belleza, aquelle formoso corpo que o talento enorme de Gasbert tanto cantara respeitando-o! Para remate do aviltamento completo da insensata Barassa é em um alcove dos que albergam a ultima infamia da mulher que aquelle que tanto a honrara, a quem ella correspondera infamando-o, — é n'um bordel, que o leal Gasbert a encontra!

Que horrorosos tormentos não soffriera aquelles dois corações no lance do encontro! Como aquella mulher se não arrependera de não ter amado, sincera e dignamente o que deshonrara, deshonrando-se tambem a si. A triste vaidade fôra a causa de tudo.

A dama Barassa recolheu-se ao convento de Avignon e lá, entre cilícios e tormentos sem fim, espia a sua leviana soberbia.

Gasbert que ficára assombrado como só o raio poderia fazel-o, sentio no cerebro a inundaçáo da loucura; e aquella intelligencia tão clara e tão brilhante offuscava-se, e para sempre, nas trevas do cerebro de um doido.

Abandonado do amor de Barassa que era a sua vida, e que a honra agora lhe não permitia aceitar; foi, hora a hora e dia a dia, derramando lagrima a lagrima todo o seu infortunio...

E assim morreu, em 1263 no mosteiro de Pignat, o pranteado auctor de *Las basias d'amour*.

Manoel Barradas.

## A COMEDIA DA VIDA

### O ROMANCE D'UM AMANUENSE

#### XXV

E a Emilinhas leu:

Senhor Barradas

É talvez desusado o passo que eu vou dar n'esta carta e pode ser que muitas donzellas na minha situação hesitassem em dal-o, sobre tudo para um mancebo que se tem mantido n'uma reserva tão pouco amorosa e franca qual Vossa Senhoria, cujo mancebo é, n'ella se tem mantido.

Todavia eu dou esse passo sem hesitar porque sinto poltar cada vez mais forte o meu coração por V. S.<sup>a</sup> e cá dentro uma voz mysteriosa que me grita no fundo do peito aos ouvidos da alma: —Elle ama-te apesar de tudo, elle corresponde ao teu affecto!

Corresponde de facto na realidade da vida?

Amará-me como me diz a minha voz surda? Vossa senhoria o dirá depois de ler esta missiva cuja lhe escrevo ao romper da madrugada sem poder conciliar o somno nas hesitações das duvidas da incerteza que me torturam o coração todo cheio da doce imagem do retrato de Vossa Senhoria.

Não poderei ser breve, como o desejava, porque sinto cá dentro muitas coisas, que preciso deitar para fora e já que dou o passo, por ventura errado, de me dirigir sem mais nem mais a Vossa Senhoria, apesar de Vossa Senhoria ter deixado sem resposta satisfatoria ou não satisfatoria todas as epistolas, que desde o dia em que tive a ventura ineffavel de o encontrar á noite na Praça da Alegria, em casa dos Leitões, me tenho dignado escrever-lhe na perspectiva frustrada d'uma replica que não vem, já que dou esse passo dizia eu, cujo passo pode ser que muita gente o leve a mal, quero dizer-lhe tudo que tenho para lhe dizer, quero despejar tudo que tenho cá dentro do coração, cujo coração repito está todo cheio da doce imagem do retrato de Vossa Senhoria.

Senhor Barradas eu amo-o, e amo-o ja ha muito tempo, desde a primeira vez que os meus olhos se encontraram com os seus no dia dos annos do senhor Pereira, dia em que Vossa Senhoria frigia ovos á noite dentro do chapéu alto do primo Ezequiel.

Vossa Senhoria n'essa noite não se dignou prestar-me attenção, talvez porque me visse muito entrecida a fallar com o Dominguinho, imaginando quiçá que eu lhe aceitava a córte que elle me queria fazer.

Se imaginou isso imaginou muito mal porque o que me faltava era aceitar a córte áquelle creancola, áquelle fedelho que ainda anda nos estudos, e se n'essa noite lh'a accentei foi porque era o anniversario natalicio do pae e eu estava em casa d'elle.

Depois elle, coitado! apaixonou-se por mim e perseguiu-me com os seus galanteios, mas eu fui

lhe dando de mão sempre, porque dentro do meu coração já reinava sulapado o meu amor por Vossa Senhoria, até que na noite do fogo de vistas em casa dos Leitões lhe dei de mão por uma vez no momento ineffavel em que V. S.<sup>a</sup> me veio tirar para par d'aquella contradança, que foi para mim a porta do paraizo a abrir-se.

N'essa contradança declarou-me Vossa Senhoria em palavras eloquentes e que bem se via que eram sinceras, o affecto espontaneo que me consagrava e eu acolhi essas palavras com o tom reservado com que uma donzella que se preza deve sempre ouvir a primeira declaração d'um mancebo que a ama.

E depois da dança Vossa Senhoria continuou na mesma e toda essa noite foi para mim um dia de felicidade, de ineffavel ventura como eu não imaginava que pudesse haver no mundo.

E quando vim para casa não cabia em mim de contente.

Dizia comigo: «Elle ama-me! Eu amo e sou amada!»

Que mais pode ambicionar uma mulher que sente no coração a sagrada chamma do amor?

Mais nada, e foi isso mesmo que eu ambicionei.

No dia immediato porém, apesar da promessa que Vossa Senhoria me havia feito de passar pela minha rua quando saísse do escriptorio, das quatro para as cinco, não tive a dita aprazivel de o ver.

Ao principio ainda procurei iludir-me e disse comigo mesma:

«Naturalmente sahiu do escriptorio fraquinho, foi a casa jantar e depois é que vem.»

E esperei!

Como estava já jantada e prompta, porque n'esse dia pedi á Genaveva, que é muito minha amiga, que fixasse o jantar mais depressa, que o aviasse para mais cedo para eu ter a tarde livre para ver Vossa Senhoria, esperei o a janella até á noite fechada, mas esperei o em vão como aquelle poeta de que V. S.<sup>a</sup> recita com tanta graça a triste vida e enganosas esperanças que a mulher amada lhe dera n'um sorriso, lembra-se?

Ah! eu lembro-me tanto d'essa linda poesia que nunca a posso esquecer. Sei-a até de cor.

*Deram-lhe esperanças n'um sorriso esperou  
Julgou-se amado, mas esperou em vão,  
Porque o sorriso que d'amor julgára  
Era um sorriso d'infernal tração.*

Não se scandalise comigo, peço-lhe porque nem por sombras me passa pela cabeça a idea que seja de infernal tração o sorriso que V. S.<sup>a</sup> me deu na casa dos Leitões, mas o que é certo é que a esperança que me deu de o ver não se realisa e que eu esperi-o em vão, porque V. S.<sup>a</sup> não compareceu.

N'essa mesma noite angustiada e triste pela sua não comparencia escrevi uma epistola a V. S.<sup>a</sup> cuja epistola não teve a dita de merecer de V. S.<sup>a</sup> uma insignificante resposta.

Depois escrevi-lhe outra, e outra e sempre o mesmo silencio lugubre por unica resposta.

Escandalizei-me muito, porque tomei como fementidas as ternas palavras de V. S.<sup>a</sup> em casa dos Leitões, mas depois quando soube o motivo do seu silencio a escandola passou para dar lugar á afflicção, á afflicção de saber V. S.<sup>a</sup> mettido em trabalhos serios, que podiam ter desastrosas consequencias tanto mais funestas quanto dependin d'ellas não só a vida de V. S.<sup>a</sup> mas o meu futuro.

E quando soube isso vivi uns dias em transe angustiosos, bem cruéis, transe de que V. S.<sup>a</sup> teve as provas nos passos que eu dei para o livrar das garras do assassino, e nas cartas que eu lhe escrevi.

E a minha afflicção era ainda maior porque sabia ser eu a causa fundamental de todos esses trabalhos em que V. S.<sup>a</sup> se achava mettido, porquanto o motivo que encarnicava o Dominguinho contra V. S.<sup>a</sup> era eu, embora elle não o dissesse e procurasse outros pretextos para explicar o motivo porque queria arrancar a sua preciosa vida.

O motivo era eu; e elle não podia perdoar a V. S.<sup>a</sup> o tel o supplantado dentro do meu coração e por isso para se vingar queria dar cabo da pelle de V. S.<sup>a</sup>

Felizmente tudo acabou em bem, o elle vendo que com V. S.<sup>a</sup> não tirava a melhor, porque V. S.<sup>a</sup> com uma coragem inaudita negou-se sempre a prestar-se aos seus malvados intentos applicou então para a generosidade estendendo-lhe a mão amiga e vendo que não podia matol o physicamente a V. S.<sup>a</sup> tentou então matar-me moralmente a mim, casando com aquella delambida e ignacinha que tapada como é está muito contente por casar, não percebendo, a toleirona, que não passa de um instrumento de vingança mesquinha nas mãos d'esse homem sem escrupulos e sem intel-

ligencia, porque para pensar que eu me importo alguma coisa com elle e que me ralo por ver o casar com outra é preciso ser absolutamente destituido de intelligencia.

Ora para provar a esse homem, a esse fedelho, que não me importo nada com elle, que é muito outro o homem que eu amo, é que o seu casamento com a Ignacia me deixa absolutamente indifferente que eu me dirijo a si fazendo-lhe muito simplesmente esta pergunta:

— Ama-me?

Eu amo-o ardentemente, apaixonadamente, como já mais peito humano amou, e se Vossa Senhoria me corresponde com igual affecto podemos ser as creaturas mais felizes do mundo. Se corresponde ao meu sentimento, se senta por mim igual affecto venha pedir, a minha mãe a minha mãe que a citada mãe aqui está ás suas ordens, esperando com delicias o momento inevitavel de apertar a sua envolta na estola da religião christã para lhe dizer é tua para sempre meu Joaquim, a sempre tua

Alice

P. S. Espero do seu cavalheirismo que não mostre a ninguém esta missiva epistolar onde eu despeje sinceramente tudo que tinha dentro de mim, e que seja qual for a resposta se dignara dar-m'a o mais breve possível para pôr termo á inocência indisciplinavel que me devora.

(Continúa)

Gervasio Lobato.



## REVISTA POLITICA

Estamos ainda sem governo, n'uma calmaria politica que tanto pode redondar em brisa suave e fresca que neutraliza o calor das paixões, como ser a premonição do molonha horravel, d'um temporal desfeito em que se arreia mastro e se piquem as nuvens da nau do estado indo todos parar não sabemos para onde, sem lome nem porto de salvagem.

Na variada imprensa politica mal se alinhavam alguns artigos do fundo, deos, sem peso, em que um sequer se aboga uma idéa salvadora, o autor se mostra uma tendença para a resignação em algumas folhas.

Tudo na expectativa da incognita, fiando nos deuses e nos mãos a solução do intrincado problema do aceitar ou não o famigerado tratado anglo-luzo.

Varia as supposições que se fazem sobre a politica que o governo que vier seguirá. Será regenerador? Será progressista? Será cosmopolita? Será amplio? De concentração? De conciliação? Patriota?!! pergunta-se por fim.

E todas estas perguntas pacíficas, bonacheironas se fazem tres dias depois da grande agitação em que parecia ter acordado o país.

Quem será o melhor empenho para este ou para aquella ministério, que já se aponta para formar o novo gabinete, pensará algum patriota que ainda não tenha o seu logarinho á mesa do orçamento, ou que aspire a mais alturas.

E entretanto parece-nos que os que acirraram os odios contra o tratado, os que fizeram ver effectivamente ao povo os males d'esse tratado e fizeram soar a corda do patriotismo, apertaram do mais a encaivellha para que depois pudessem abafar o som sem perigo da corda partir.

Tem estes inconvenientes o contra-scenar domais com a compararia e pode acontecer que na confusão da scena os comparans tomem o lugar dos actores e não haja contra regra que os accomode no seu posto. Ora, o contra-regra aqui será o futuro governo e para não faltar tudo já chegon o sr. Martens Ferrão, que, para vir salvar a patria é preciso confessar que não se apressou muito.

O que vultu é por cá já terem officiosamente preparado trabalho por conta do sua excellencia, de modo que o futuro presidente do conselho em vez de ter que procurar sete homens, tantos como alifayates para formar o novo gabinete, já encontra tantos candidatos como pendentes a amarrões, onde poderá respigar á vontade os que mais lhe convierem.

Só estamos para ver uma coisa e é: se afinal nem o sr. Martens Ferrão accita a pasta nem encontra com quem formar o ministerio.

E o caso de dizer, apouco hade viver quem não viu, e muitas outras coisas não quizeramos nós ver e no entanto ellas vão estando bem em evidencia.

Desejavamos poder dar ao leitor mais algumas

novas sobre a solução da crise, mas á hora a que escrevemos, só lhe podiamos contar alguma das novellas que para ahí correm.

Um facto que não deixa de prender-se com a situação politica que atravessamos, surpreheuden muito desagradavelmente a população de Lisboa n'um dia da ultima semana. Foi uma corrida ao Montepio Geral, instigada por um impresso anonymo, em que se avisavam os depositantes da caixa economica a que fossem levantar os seus depositos, se não queriam ver o seu dinheiro mettido em aventuras de emprestimos ao Estado.

Isto era duplamente torpe e canalha porque lançava o descredito em duas instituições ao mesmo tempo, o Estado e o Montepio.

O Estado, que precisava de dez mil contos encontrou, só em Lisboa, doze mil contos e o Montepio Geral fartou de dinheiro quantos lá foram retirar o que tinham, e depois de ter pago durante dois dias cerca de quinhentos contos de pequenos depositos, ao terceiro dia já não havia quem quizesse de lá retirar vintem e antes o ia depositar.

De resto completa calmaria, mas por que estamos em calmaria politica para os effectos das responsabilidades governativas, nem por isso o estamos para os effectos do que o governo demissionario chama expediente, e n'estes dias calmos que vão deslizando sob este céu dourado, o mesmo governo demissionario vai semeando prodigiosamente a daninha planta do deficit que breve rebentará desabrochada em auríferas flores de subido valor.

Não podemos, pois, acuar de ociosos tão prestantes trabalhadores, quando tão bem empregam os ultimos momentos da sua lavoura fecundando a terra ingrata que os hãe comer.

Passam de mil os despachos assignados n'estes ultimos dez dias pelo governo demissionario, provendo quantas vagas ainda possiveis havia nos serviços publicos e creando novos logares, inventando emfim todos os meios de bem empregar as sobras dos rendimentos do Estado, para que ellas se não accumularem como em arca de usurario sem aproveitarem a ninguém.

Uma farta meza com que todos devem ficar satisfeitos, pois o contrario seria demasiada exigencia.

Evidentemente nas actuaes circunstancias, o que o país mais precisa, é de engrossar as fileiras da burocracia official.

O que a qualquer governo cumpre para defender o fazer respeitar a nação é criar novas repartições em casas alugadas ou solidamente restauradas por conta da mesma nação.

O que mais opportuno se torna é pensar em levantar monumentos e destinar verbas para ellos.

A necessidade mais instante é transformar velhas edificações abandonadas por inúteis em habitações principescas dependendo n'ellas centenas de contos.

E depois de satisfeitas todas estas necessidades instantes da publica administração e da boa politica interna e externa, attender a uma outra necessidade immediata e consequente.

Construir um grande hospital do doidos para abrigar d'esta familia portugueza.

João Verdades.



## RESENHA NOTICIOSA

EDIFICIO DA ASSOCIAÇÃO COMMERCIAL DO PORTO — N'uma correspondencia do Porto para um nosso collega de Lisboa, encontramos a seguinte noticia, que gostosamente transcrevemos, por ser em extremo honrosa para a arte nacional.

«O grandioso edificio da Associação Commercial do Porto, que, apesar de todas as suas opulencias, não possuia uma verdadeira obra de arte, a não serem os bustos cinzelados pelo fallecido escultor Soares dos Reis, acaba de enriquecer-se com um trabalho de elevado valor artistico, que d'ora avante poderá ser mostrado com orgulho aos visitantes d'aquelle palacio.

Referimo-nos á decoração do denominado «Gabinete da presidencia», contiguo á sala de reunião das direcções.

A direcção da Associação Commercial, com muito acerto, encarregou a parte pictoral d'essa decoração ao talentoso artista e professor da Academia Portuense de Belas-Artes, o sr. Marques de Oliveira, e a estas horas deve ter-se dado os parabens, como era de prevêr, pela excellente escolha que fez d'aquelle pintor para obra tão delicada.

O gabinete de que se trata é em estylo Renascença, predominando em todo elle um tom escuro, quente com ornatos dourados e prateados, o que tudo se harmonisa e faz sobressahir a pintura. Esta, compõe-se de um retrato, de cinco *panneaux* e de um tecto.

Na parede, do lado esquerdo da entrada, sobressahe, por sobre o fogão, o retrato do digno presidente, o sr. barão de Massarelli, retrato de uma semelhança e vida surprehenderes.

Do lado direito do fogão, o primeiro *panneau* representa a industria dos tecidos. São duas graciosas figuras de mulher, uma tecendo em um tear primitivo; e outra, sentada, fiando lã, cujos novellos se vêem em um cabaz que está junto d'ella. O do lado esquerdo representa a industria do ferro, e compõe-se de tres figuras de homem. Um d'elles, o do primeiro plano, sentado junto da bigorna, hãe um ferro em brasa; em frente, outro artefice, de pé, sustenta nas mãos um macho, e ao fundo, outro atoa o fogo da fornalha, por meio do folle.

Na parede immediata, na qual se abre uma porta de communicação para a outra sala, ha outros dois *panneaux* de maiores dimensões. O do lado direito representa a construção naval e a pesca. Tres calafates occupam-se na construção de um barco. Um d'elles ajoelhado, curva-se sobre um pau, que mede com um compasso; outro serra um pedaço de madeira, e o terceiro de pé, junto do barco, prega uma tabua no costado. Ao longe, no ultimo plano, dois pescadores arrastam uma rede submeria no mar.

O do lado esquerdo representa o Commercio. São quatro as figuras: um servo amarra um fardo que está na praia; e de pé, o negociante, recebe do comprador, ao qual se encosta uma mulher, o preço da mercadoria vendida.

A parede fronsiera é toda occupada pelo maior *panneau*, que representa a Agricultura.

Em um vasto campo, dois bois pucham um arado, que é guiado pelo lavrador, raçando a terra o respectivo ferro, que vai abrindo os sulcos para a sementeira.

Ao longe, uma mulher espalha as sementes pelo terreno já arado.

Finalmente, o tecto compõe-se de uma allegoria que se pôde traduzir do modo seguinte:

A Paz e o Commercio, congraçando-se com a Agricultura e a Industria.

No alto de um portico, a figura da Paz, sentada, tendo aos pés o leão dormiente, estende um ramo de oliveira.

Em baixo, Mercurio, symbolizando o Commercio, e uma outra figura representando a Agricultura.

N'um dos degraus do portico, um genio, sentado, exhibe uma taboa em que se lê a legenda *Paz e labor*.

Em as concepções gerues das pinturas. Agora, quanto á execução, pôde ella considerar-se de um elevado merecimento. Entre nós não é muito conhecido este genero de pintura, em que á suavidade da cor se deve reunir a conjuncto verdadeiramente decorativo, fazendo avultar as figuras e os accessorios em uma simplicidade magestosa e impressionavel.

Inspirando-se nos mais modernos processos do genero, o sr. Marques de Oliveira houve-se com uma consciencia e uma distincção dignas dos maiores applausos.

As figuras são de um desenho correctissimo, destacando-se n'ellas a musculatura vigorosa ou macia, como convém a cada um dos personagens de cada episodio. Naturalissimas as attitudes e a expressão, todas estas composições se destacam pela harmonia e belleza do conjunto, em que o artista se potencia de uma rigorosa intenção classica. As roupagens, dispostas na sua graciola simplicidade de linhas, adaptam-se perfeitamente ás figuras; a paisagem é vasta e serena, o que duplica a sua grandiosidade; finalmente a perspectiva é justa e as proporções bem guardadas.

No tom geral predomina como que esse aspecto de tecido que é o caracteristico das pinturas do genero, e o artista, inspirando-se, sobretudo, nas magnificas decorações de Pavis de Chavanne, que se admira no Phanteon, de Paris, mais fugindo um tanto aos exaggeros d'aquelles colossos da arte, conseguiu dar á sua obra um grande merito que ninguém ousará contestar-lhe.

No seu genero é a obra mais importante que o Porto hoje possui, e se isso honra sobretudo o seu illustre auctor, não menos enobrecce a corporação que lh'a encomendou.

Agora, que a primeira tentativa foi coroada do exito mais completo, é de esperar que a digna direcção da Associação Commercial não trepide no caminho que encetou, de enriquecer o seu edificio com verdadeiras primores de arte, que

são, como todos sabem, o verdadeiro enlévo do visitante illustrado.

Por ultimo tambem referiremos que o pintor decorador o sr. Silvestre Silvestri, se houve com pericia em umas pequenas decorações a ouro e a cores que executou em uns cantos do gabinete algumas d'ellas encimadas pelo brazão nacional.

Pelo que acabamos de referir, comprehendendo-se que o gabinete da presidencia, no palacio da Bolsa, é actualmente uma das maiores bellezas d'aquelle edificio.

**ESCOLA INDUSTRIAL DE LITHIA.** Foi nomeado director d'esta escola o professor de desenho da mesma, o nosso prezado amigo o sr. João Ribeiro Christino da Silva, que tem sido de uma dedicação no desempenho das funcções do seu cargo, acima de todo o elogio. Os nossos parabens.

**COMPANHIA UNIAO DO COMMERCIO DO ESTADO DE S. PAULO.** Recebemos do Brazil a noticia da fundação de uma companhia sob o titulo acima, e que se destina a auxiliar as transações commerciaes tanto nacionaes como internacionaes, o que nos parece de grande vantagem para o nosso mercado.

A Companhia compra e vende por conta propria todos os generos e manufacturas nacionaes ou estrangeiras, que julgar conveniente aos seus interesses.

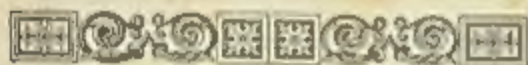
Compra e vende por conta de terceiros qualquer genero ou artigo que lhe seja comissionado.

Abre contas correntes de movimento.

Faz indultamentos sobre o valor real das mercadorias que lhes forem consignadas, quando estas não forem sujeitas a deterioração.

Faz operações de *Del Credere*. Encarrega-se por commissão da liquidação de heranças, cumprimento de ordens e levantamento de capitales.

O capital d'esta companhia é de contos 1.000:000:000 e sua sede na cidade de S. Paulo.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**Os Assassinos da Beira.** novas apontamentos para a *Historia Contemporanea*, por Joaquim Mariz de Carvalho, reductor do *Conimbricense*. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1890. 1 vol. in-8.º de 359 paginas. Por nos chegar tarde da mão este livro, nem por isso deixaremos de o annunciar aos nossos leitores ou de lh'o lembrar, se d'elle já tiverem tido noticia, mas o não tiverem lido.

Val bem a pena ler *os Assassinos da Beira* para saber sobre que estrume vegetou e florio a arvore da liberdade plantada em 1833 no nosso paiz e como aos abusos e propotencias do governo absoluto succederam os abusos e corrupção do governo liberal.

Como os famosos bandidos que infestavam as provincias e chegavam já até a capital, foram aproveitados para as luctas electoraes do systema representativo.

E que se pode ler no livro do sr. Martins de Carvalho, atravez dos enormes crimes praticados pelos assassinos da Beira, livro escripto em linguagem corrente e franca como o de todos os escriptos do autor, verdadeiro liberal e patriota, que está sempre na brecha a pugnar pelas regalias populares.

**Gazeta dos Caminhos de Ferro de Portugal e Hespanha** etc, proprietario e director L. de Mendonça e Costa, engenheiro consultor. C. Xavier Cordeiro. Lisboa. N.º 66 d'este excellente publicação, unica no seu genero em Portugal.

**O Augmento do Preço do Pão** relatório e documentos apresentados em sessão de 29 de agosto de 1890 da *Commissão Administrativa do Municipio de Lisboa* pelo vogal A. J. Simões de Almeida, publicado pela Camara Municipal de Lisboa. Um folheto de 49 pag.º em que se dá conta minuciosa do que se passou com respeito á questão do augmento do preço do pão, e das medidas tomadas para combater as pretensões dos padeiros de Lisboa.



A LYRA

**Revista do Foro Portuguez** redactor, barão de Paço-Vieira. (Alfredo) etc. n.º 15 do anno V d'esta excellente revista que se publica no Porto.

**Representação Protesto das Associações.** — *Commercial de Logistas de Lisboa, Empregados do Commercio e Industria, Empregados no Commercio de Lisboa, Athenas Commercial, Empregados de Açougues de Lisboa, Industrial de Logistas de Calçado, dos Alfayates de Lisboa e da Soccorros Mutuos Lisbonense, contra o tratado Anglo-Portuguez de 20 de Agosto de 1890.* Typographia da Papelaria Industrial, Lisboa. Este protesto foi apresentado ao parlamento por uma deputação das classes acima mencionadas, e é um brado inergico em defeza da integridade da patria e dos interesses do commercio portuguez.

**O Tabaco e o Alcool.** estudo medico, economico e juridico (*Anthropologia e educação*) por M. V. de Armelin Junior, formado em direito pela universidade de Coimbra etc. etc. Lisboa, Typographia Universal, 1890. Um vol. de 251 pag.º in-8.º Este livro, um verdadeiro estudo sobre a pernicioso influencia do uso e abuso do tabaco e do alcool nas sociedades, é mais um brado contra estes nefastos vicios, que tanto prejudicam a humanidade, fundado em dados estatísticos e scientificos irrefutaveis, mas como se diz no prefacio d'este livro: «Como os homens não se cansam do vicio, ha mister não deixar de censurar-lh'o.»

**Contos de Carmen Sylva,** versão de Cruzeiro Seixas. I *Dezelo*. II *Os Cabellos de Marietta*. III *As almas do outro mundo*. Um volume de cerca de 109 paginas in-8.º da Bibliotheca Romantica Economica, Alcino Azeiteira & C.ª, editores, Porto.

São tres os contos que este volume contem, devidos a Carmen Sylva, pseudonimo de uma illustre escriptora, uma princeza, a rainha Elisabeth de Wied, da Romania, escriptora que tem conseguido levar o seu nome a todos os mercados litterarios, fazendo-se apreciar em todo o mundo culto pela originalidade dos seus contos, verdadeiros primores da arte.

**Revista Archiologica** estudos e notas publicados sob a direcção de A. C. Borges de Figueiredo, etc. Volume 4.º, n.º 8, agosto de 1890. Lisboa. Sumario: As estatuas romanas da quinta da Amoreira da Torre, proximo de Montemor-o-No-

vo, por G. Pereira; Inscrições em versos leoninos de Portugal, por Figueiredo; o painel da Misericordia, por Brito; Inventario dos objectos da arte e de archaologia em Portugal, por G. Pereira; Bibliographia.

**Os Fusilados da Povoas.** protesto por B. Martins. Porto, Typ. da Empresa Litteraria e Typographica, 1890. Um poemeto em 20 paginas que o suctor dedica ao sr. Francisco Gomes de Amorim, e em que verbera em verso as arbitrariedades cometidas pelo fisco sobre uns pobres pescadores na Povoas de Varzim fusilados pelas balas da guarda fiscal.

**A Arte Musical,** revista quinzenal, Musica, Litteratura, Theatros e Bellas Artes, director litterario, João de Mello Barreto, etc. proprietarios, Matta Junior & Rodrigues. Lisboa. N.º 1 do primeiro anno.

E mais um novo collega que vem dedicar-se muito especialmente a assumptos musicos e a theatros, e cujo o primeiro numero publicado é um excelente specimen do genero.

**Tratado Anglo-Luzo.** representação á Camara dos Senhores Deputados da Nação Portuguesa, approvada em assembleia geral de 13 de setembro de 1890 da Associação Commercial de Lisboa. Typographia Netto. Lisboa. Um bem elaborado protesto em que a Associação Commercial de Lisboa, faz sentir os prejuizos que o tratado vem acarretar ao commercio portuguez em Africa. Esta representação já foi apresentada ao parlamento.

**Camara Municipal de Lisboa.** Relatório acerca do orçamento supplementar para o anno de 1890 apresentado em sessão de 5 de setembro de 1890, da commissão administrativa do municipio de Lisboa, pelo vogal A. J. Simões de Almeida.

O relatório conclue por estas palavras, que mostram a situação pouco animadora das finanças municipaes:

«Em conclusão, a nossa situação ainda que desaffogada dos compromissos do momento, não pode deixar de merecer seria attenção, e toda o cuidado se deverá empregar para que só se effectuem despesas que de modo algum se possam addiar, ou aquellas d'onde resultem melhoramentos publicos de incontestavel vantagem, pois só assim se poderá atingir o termo da nossa administração, sem que seja necessario recorrer a outro orçamento supplementar.»



## Capas para encadernação do «Occidente»

Conforme os mais annos esta Empresa fornece capas especiaes, em percaline com ornatos a ouro fino, para encadernação dos volumes do *Occidente*.

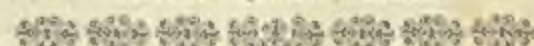
Ha capas para todos os volumes desde o volume de 1878 até 1889.

Preço de capa 800 reis franco de porto.

Tambem se recebem volumes para encadernar n'estas capas, tanto de Lisboa como da provincia. Preço da capa e encadernação 1\$200.

Pedidos á EMPRESA DO OCCIDENTE.

LUGO DO POÇO NOVO — LISBOA.



## ALMANACH ILLUSTRADO

110.

## OCCIDENTE

Para 1891

São brevemente á luz este almanach. Recebem-se desde já encomendas na

## EMPRESA DO OCCIDENTE

LUGO DO POÇO NOVO — LISBOA.

Typ. e lith. de Adolpho, Modesto & C.ª

Rua Nova do Loureiro, 25 a 43